

# MARIE JOSÉ FELGINES

Bonjour,

## Biographie - 1

Il m'est difficile de me présenter comme peintre, car si je peins, c'est grâce à mon métier de relieur. J'ai toujours été fascinée par les papiers marbrés, que j'emploie depuis le début de mon activité. J'achetais ces papiers auprès d'artisans ou dans des magasins spécialisés. En 1987, j'ai commencé à travailler pour la Bibliothèque nationale de France (B.N.F.), où l'on m'a demandé de relier, puis de restaurer des livres. Les papiers marbrés occupaient une place très importante (pour les plats et les gardes). En 1990, je me suis lancée dans leur fabrication, sans démarche de formation formelle. J'ai vite rencontré des difficultés techniques. La curiosité et la passion ont comblé ces lacunes un temps. Je partais des bases classiques : de l'eau et des peintures grasses qui flottent à la surface. Puis, j'ai découvert un livre sur les techniques, et j'ai continué à travailler avec les nouveaux éléments qu'il m'apportait. Lors d'un stage de formation en restauration du patrimoine, j'ai pu consulter des documents sur les techniques anciennes. C'est à ce moment que les "PAYSAGES VOLÉS" ont vu le jour.

J'ai alors compris qu'il fallait que je retourne en arrière, non sur les bases de la technique (eau, peintures grasses), mais sur les recettes anciennes : pigments, colles, graisses diverses, gommes, etc. Il fallait vraiment "cuisiner" les matériaux, le mot est approprié quand on sait que l'on utilise des produits naturels et que les mélanges dépendent des conditions environnementales. J'ai donc repris mon travail depuis le début, comme si les années de tâtonnements n'avaient servi à rien. J'ai redécouvert la couleur, la terre, l'eau, l'air, avec un sentiment plus physique, prenant conscience que je devais m'immerger dans la matière.

Je suis arrivée à Chalinargues en 2001, choisissant cet endroit pour l'espace dont j'avais besoin pour toutes mes activités. Depuis, la peinture a pris une place que je n'avais jamais envisagée, voire imaginée. Ce "retour" m'a permis de repartir de zéro. J'ai passé des mois à travailler les pigments, ajustant les matériaux aux conditions atmosphériques.

Je cherchais une technique, une réalisation basée sur un savoir ancien avec des moyens modernes, mais je me trompais. Ce retour aux techniques traditionnelles (ottomanes — pigments + gommes, japonaises-chinoises — encres + eau, modernes — huile + eau ou acrylique + gomme) a été difficile. Les habitudes prises lors de mes "tâtonnements" semblaient parfois primer sur l'étude minutieuse, sans que je m'en rende compte. Involontairement, je mélangeais les techniques, par manque de patience, désirant des résultats immédiats, sans jamais être satisfaite. L'acrylique m'a posé des difficultés, et la peinture à l'huile sur grands formats exigeait une aération complexe. Selon la préparation des couleurs, il fallait adapter l'installation. J'ai décidé de prendre du recul et de ne pas peindre pendant plusieurs mois avant de reprendre le travail.

Ce recul a porté ses fruits. C'est à ce moment-là que j'ai commencé à peindre autrement.

## **Biographie - 2**

Il s'est passé beaucoup de temps entre les deux. Après un changement de lieu de vie, je n'ai jamais retrouvé le rythme et l'élan dans lesquels je me trouvais auparavant avec la biographie 1. La biographie 2 est en train de naître. J'ai repris un rythme "presque" normal. Les conditions ne sont pas les mêmes. Je fais face à des changements de température plus brusques, fréquents et imprévus. Qu'il fasse chaud ou froid, l'humidité est toujours présente. Alors, tout est à faire, à défaire et à refaire. Le secret réside dans le temps, prendre le temps. Beaucoup de temps, et voilà que le travail est accompli. C'est le moment de le présenter.

Si vous connaissez déjà mon travail, il continuera à vous parler de la même manière que vous l'avez découvert, il pourra même vous sembler "déjà vu", mais j'ose espérer que vous y trouverez des changements. Si vous le découvrez pour la première fois, vous y trouverez ce que votre regard vous donnera. N'hésitez pas à revenir et à redécouvrir ce qui vous paraissait déjà vu. Quant au reste, je ne peux en parler, car c'est la partie de moi que je ne connais pas...

**Merci pour votre présence à cette exposition offerte par l'Aquarium de Limoges, qui me permet d'avoir le support rêvé pour mes peintures créées dans l'eau, sur l'eau.**



**Marie José FELGINES**  
Artiste Peintre